Sugestão de atividades

Ariano Suassuna

1) Em entrevista ao "Jornal da Semana", do Recife, em 1975, Ariano Suassuna definiu: "A Arte Armorial Brasileira é aquela que tem como traço comum principal a ligação com o espírito mágico dos 'folhetos' do Romanceiro Popular do Nordeste, com a música de viola, rabeca ou pífano que acompanha seus 'cantares', e com a xilogravura que ilustra suas capas, assim como com o espírito e a forma das artes e espetáculos populares com esse mesmo Romanceiro relacionados." .

Ariano idealizou e dirigiu o Movimento Armorial pensando na valorização da cultura popular. Para ele, isso significava mesclar essa cultura ao erudito. Pintura, gravura, cerâmica, dança, música, teatro, literatura, todas as manifestações expressivas possíveis eram de seu interesse. O movimento tinha a participação e colaboração de diversos artistas do Nordeste e agregava parte importante da cultura nacional.

Tipografia criada por Ariano Suassuna.

a. Mostre para a turma a imagem do alfabeto tipográfico criado por Ariano Suassuna, inspirados nos ferros com os quais os fazendeiros marcam o gado. Cada marca de ferro identificava a fazenda e a família à qual o animal pertencia. Os traços eram compostos por grafismos retorcidos que produziram uma identidade visual bem particular.

b. Oriente cada aluno a criar um alfabeto considerando elementos visuais relacionados à sua família e história. Peça para traduzirem em formas gráficas, curvas ou detalhes que serão incorporados a cada letra.

c. Faça uma exposição dos resultados. Podem ser criados cartazes com frases temáticas para cada família tipográfica.

2) Organize sessões de cinema para a turma, com os filmes "Os Trapalhões no Auto da Compadecida", de 1987 (disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-sx9jmGdLeU) e "O auto da Compadecida", de Guel Arraes, lançado em 2000 (disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=fI89Wr-HXP4). Se achar interessante, apresente apenas os 30 minutos finais de cada um.

a. Após exibir os trechos dos filmes, crie um espaço de debate comparando como os elementos de cultura popular são abordados em cada representação do texto de Ariano Suassuna.

b. Organize a turma em cinco grupos e proponha aos alunos para que façam uma releitura teatral do julgamento de João Grilo, de forma livre e adaptada aos seus repertórios culturais. A intenção não é reproduzir literalmente os textos, mas repensar os elementos cênicos e o conteúdo a partir do contexto atual.

c. As apresentações podem ser feitas para toda a escola e serem complementadas com uma roda de conversa comentando os resultados.

3) A obra de Ariano Suassuna permite-nos pensar na universalidade contida em cada identidade, especialmente a partir das múltiplas influencias culturais de sua região. Em entrevista para o Instituto Moreira Sales, Suassuna comentou a obra do músico Chico Science e do Movimento Manguebeat:

> **Ele [Chico] foi me procurar dizendo: "Eu sou armorial." Ele sabia que eu fazia certas oposições ao Movimento Mangue. Tinha restrições tremendas. O quê eu discordava era exatamente porque ele tentava fundir duas coisas de uma forma equivocada. Ele dizia que tentava valorizar o maracatu rural, por exemplo, através da junção com o rock. Eu gosto muito do maracatu rural – um dos títulos de que mais me orgulho na vida é o de Guerreiro e Rei da Honra do Maracatu Rural – e perguntei ao Chico Science: "No que uma coisa ruim como o rock pode valorizar uma coisa boa como o maracatu?" E completei: "Você está servindo de ponta-de-lança para os piores inimigos do Brasil, aqueles que tentam descaracterizar a nossa cultura. Mude o nome de Chico Science para Chico Ciência que eu subo no palco do seu lado". Naturalmente, não se tratava apenas de mudar o nome, mas de mudar tudo o que estava por trás dele. Essa conversa foi presenciada por jornalistas e o Chico, quando saiu, disse aos repórteres: "Ele é um mestre que sabe de tudo e tem razão". Para mim, confessou: "Você tem razão, mas se eu mudar agora, serei esmagado". E eu: "Bom, nesse caso, não está mais aqui quem falou, não quero isso para você". Eu disse isso com sinceridade, até porque sabia do grande serviço que ele estava prestando a uma juventude que, por exemplo, nunca tinha prestado atenção no maracatu rural e por causa dele já começava a se interessar. O que não quer dizer que eu concordava com o projeto dele.**
>
> ***SUASSUNA, Ariano. Ao sol da prosa brasiliana: entrevista. 10 de novembro de 2000. Instituto Moreira Sales, Cadernos de Literatura Brasileira, pag. 42.***

Apesar do tom purista de Suassuna, a entrevista permite perceber como a cena cultural do Recife, na passagem do século XX para o XXI foi marcada por grande riqueza e caráter cosmopolita.

a. Leia o texto acima para a turma e peça que pesquisem a obra de Chico Science e outros artistas pernambucanos que produzam obras de arte (teatro ou música) caraterizadas pela mescla entre distintos universos e influências com elementos dessa região do Brasil. A atividade pode ser feita em pequenos grupos que deverão apresentar os resultados da pesquisa para a turma, principalmente os sons e imagens encontrados.

b. Após a apresentação, oriente um debate em torno da questão levantada por Ariano Suassuna à Chico Science: "No que uma coisa ruim como o rock pode valorizar uma coisa boa como o maracatu?" Por outro lado, tendo em vista o Movimento Armorial, proponha aos alunos um debate orientado pela pergunta: "No que a cultura erudita pode valorizar uma coisa boa como a cultura popular?"

4) A Literatura de Cordel, uma manifestação popular que reúne arte e literatura em um suporte impresso, inspirou Ariano Suassuna na produção de sua obra. Estes livretos são compostos por capas produzidas na técnica da xilogravura e com pequenos textos que abordam situações cotidianas, amorosas, políticas, sociais, econômicas em seu interior. São pendurados em barbantes (cordel) nas ruas das cidades para sua exibição e venda. Entre os principais nomes da xilogravura nordestina estão Manoel Serafim, Inocêncio da Costa Nick, o Mestre Noza, Zé Caboclo, Enéias Tavares Santos e J. Borges.

"Arrocho da inflação que fez o plano cruzado!" Apolônio Alves. Acervo: Cordelteca.

a. Apresente aos alunos a literatura de Cordel. Chame a atenção para a importância da imagem da capa para a representação de seu conteúdo. Há exemplares disponíveis para download em domínio público nos links https://canaldoensino.com.br/blog/40-livros-gratis-de-literatura-de-cordel e http://www.cnfcp.gov.br/interna.php?ID_Secao=65

b. Em parceria com o professor de arte e/ou literatura, organize a sala em 4 grupos e proponha que 2 deles produzam o miolo do livro, composto pela poesia, e os outros 2, as capas. Para que a dinâmica funcione, o grupo responsável pelo texto deve encaminhar seu trabalho ao que irá realizar a capa.

c. Após o término do trabalho, realize uma exposição nas dependências da escola, à maneira tradicional do cordel.

5) Em entrevista concedida para Agência Estado, em 2003, Ariano Suassuna declarou: "No meu caso, as artes plásticas são resultado da fonte literária". Seu desenho nasce da imagem literária e tem papel subsidiário em relação à literatura. Do encontro das artes plásticas e da poesia o artista gestou a "iluminogravura", mistura de iluminura e gravura. As iluminuras eram obras feitas durante a Idade Média, em mosteiros e conventos. "Depois dos 20 anos" afirma Suassuna, "descobri que não estava na Renascença, quando o papa sustentava o artista, que podia praticar duas ou três artes". A literatura se destacou, mas o escritor nunca deixou de desenhar.

Ariano Suassuna revela seu talento de artista plástico. Agencia Estado, 05 Dezembro 2003. Disponível em: http://cultura.estadao.com.br/noticias/geral,ariano-suassuna-revela-seu-talento-de-artista-plastico,20031205p580 Acesso em: 07 nov. 2017.

O sol de Deus. Ariano Suassuna.1983. Óleo, guache, nanquim sobre papel.

a. O exercício adequado do desenho é algo pouco estimulado na sala de aula, alimentando a crença que esta técnica é algo restrito a poucos eleitos dotados de uma espécie de dom divino. Alguns cânones estéticos estabelecidos acabam por limitar as possibilidades de desenvolvimento do traço e do estudo criativo. Apresente para a turma a produção de iluminogravuras de Suassuna e as soluções visuais escolhidas para suas palavras.

b. Escolha com os alunos, dentre os trechos de obras disponíveis neste site (http://letrasinversoreverso.tumblr.com/post/92807204997/quatro-iluminuras-de-ariano-suassuna-1-ariano), de autoria de Ariano, um trecho para ser ilustrado por toda a turma.

c. Para conclusão da atividade, promova uma exposição das ilustrações na escola.